

Περίληψη

Μια δασκάλα, η κυρία Βίκυ, πρέπει να αφήσει τους μαθητές της για να πάει να κάνει μεταπτυχιακό ώστε να αποκτήσει καλύτερη επαγγελματική επάρκεια. Οι μαθητές της την αγαπούν τόσο πολύ που δε θέλουν να την αφήσουν να φύγει. Κρέμονται από πάνω της, προσπαθούν να κλείσουν τον διάδρομο, την έξοδο, την αυλόπορτα, τρέχουν πίσω από το αυτοκίνητό της ώστε να εμποδίσουν την αποχώρησή της.

Ούτε και για την ίδια είναι εύκολο γιατί αγαπάει πολύ τους μικρούς μαθητές της, γνωρίζει όμως ότι πρέπει να εκπληρώσει την μετεκπαίδευσή της ώστε να είναι καλύτερη στη δουλεία της. Φεύγει λοιπόν καίγοντας (θαλερό δάκρυ χέουσα) και με ραγισμένη καρδιά (κοιτάζοντας από τον ραγισμένο καθρέφτη).

Στο τέλος του ποιήματος αναφέρεται ότι η δασκάλα έχει κερδίσει την αγάπη των παιδιών, η οποία την περιβάλλει σαν πολιορκητικός κλοιός και αυτό είναι ένας θρίαμβος, μια νίκη πιο σπουδαία και από την νίκη των αυτοκρατόρων... γιατί στον κόσμο κυριαρχεί η βασιλεία των παιδιών.

Ερωτήσεις:

1. Τι αισθάνονται τα παιδιά για τη δασκάλα τους, την κ. Βίκυ, στο ποίημα του Κουβαρά; Με ποιον εκφραστικό τρόπο αποδίδεται η σχέση και τα αισθήματα των μαθητών;
2. Τι συναισθήματα προκαλεί στην δασκάλα η εκδήλωση των συναισθημάτων των μαθητών;
3. Γιατί ο ποιητής σπάει τη λέξη «ραγι-σμένο» στη μέση; Τι κατορθώνει να «εξεικονίσει»/Ποια εικόνα καταφέρνει να προβάλει με τον τρόπο αυτό; (Θυμηθείτε μια γνωστή μεταφορική έκφραση που χρησιμοποιούμε σε στιγμές έντονης συναισθηματικής φόρτισης)
4. Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε τον τίτλο του ποιήματος «Ανδρομάχης επάνοδος» ανατρέχοντας στο ομηρικό χωρίο της συνάντησης της Ανδρομάχης με τον Έκτορα (Ιλιάδα Ζ'), όπου η αγάπη της Ανδρομάχης αντιμάχεται το αναγκαίο χρέος του Έκτορα να φύγει για τον πόλεμο.
5. Σχολιάστε του τρεις τελευταίους στίχους που βρίσκονται μέσα σε παρενθέσεις στο ποίημα του Κουβαρά, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη φράση «αγάπης αζόδευτης» και στη λέξη θρίαμβος.
6. Συγκρίνετε τις μορφές των εκπαιδευτικών στα κείμενα «Συμμορίτες» του Λεύκιου Ζαφειρίου και «Ανδρομάχης επάνοδος» του Γιάννη Καβουρά σε σχέση με το μότο του ποιήματος του Καβουρά.
7. Το ποίημα ανήκει στην νεωτερική ποίηση. Καταγράψετε τις παρατηρήσεις σχετικά με τη μορφή και τη στιχουργική του. (χαρακτηριστικά νεωτερικής ποίησης).