

Περίληψη του έργου

Η ιστορία διαδραματίζεται στην Κύπρο κατά την δεκαετία 1950-1960. Με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς τον Σεπτέμβρη, η μητέρα του μικρού ήρωα της ιστορίας, επιμένει ότι το παιδί της πρέπει να πάει στο σχολείο (Δημοτικό) παρόλο που ηλικιακά ακόμα δεν έχει φτάσει ο καιρός, για να μη χάσει χρονιά. Κάθε φορά που ο πατέρας της λέει ότι δεν έχει φτάσει ακόμα ο καιρός και ότι δε θα χάσει χρονιά αυτή θυμώνει και του φωνάζει.

Την πρώτη μέρα που ανοίγουν τα σχολεία ετοιμάζει το παιδί της και στοργικά το κρατάει από το χέρι για να το πάει στο σχολείο. Προσπαθεί να το εμψυχώσει λέγοντας ότι θα του αρέσει και ότι πάει και ο φίλος του ο Μιχάλης που περπατάει μπροστά τους.

Το παιδί παρόλα αυτά δε θέλει να πάει. Φοβάται, κλαίει και την τραβάει από το χέρι για να φύγουν και να πάνε σπίτι τους. Ο φόβος του μεγαλώνει ακόμα περισσότερο όταν αντικρίζει έναν δάσκαλο στην αυλή αγριωπό και που φωνάζει άγρια στους μαθητές.

Αρχικά, τον βάζουν στη Δευτέρα τάξη για να είναι με τον φίλο του τον Μιχάλη μέχρι να συνηθίσει και να νιώσει καλύτερα ώστε να τον βάλουν στην τάξη του. Ο μικρός ήρωας όμως καθημερινά ενοχλεί στην τάξη. Οι δάσκαλοι του θυμώνουν, τον πετούν έξω από την τάξη και απειλούν να τον τιμωρήσουν χτυπώντας τον.

Τελικά η μητέρα αντιλαμβάνεται ότι το παιδί της δεν είναι ακόμα έτοιμο και ώριμο να φοιτήσει στο δημοτικό και τον παίρνει από το σχολείο για να τον πάει κανονικά την επόμενη σχολική χρονιά.

Ερωτήσεις

1. Πως νιώθει ο ήρωας την πρώτη μέρα που ξεκινάει να πάει στο σχολείο του; Δικαιολογήστε την απάντησή σας με στοιχεία από το κείμενο.
2. Ποια είναι η στάση/θέση της μητέρας απέναντι στο μικρό παιδί;
3. Να περιγράψετε τον δάσκαλο και τις παιδαγωγικές μεθόδους που χρησιμοποιεί.
3. Ποιες από τις ακόλουθες **αφηγηματικές τεχνικές** υπάρχουν στο κείμενο «Οι Συμμορίες»;
 - **Εξιστόρηση** : παρουσίαση (αφήγηση) των γεγονότων έτσι όπως ρέουν κατά τη φυσική τους σειρά και διαδέχονται το ένα το άλλο.
 - **Περιγραφή** : λεπτομερής απόδοση/αναπαράσταση μιας κατάστασης, ανθρώπου, αντικειμένου
 - **Διάλογος**: Ανταλλαγή απόψεων μεταξύ δύο ή και περισσότερων προσώπων
 - **Εσωτερικός μονόλογος** : παράθεση προσωπικών σκέψεων και συναισθημάτων σε παροντικό χρόνο και σε α' πρόσωπο.
 - **Σχόλιο**: Η παρεμβολή σχολίων, σκέψεων, απόψεων από τον αφηγητή, έξω από τη ροή της αφήγησης, που στοιχειοθετεί, όπως και η περιγραφή, μια επιβράδυνσή της.

4. Να **χαρακτηρίσετε τον αφηγητή**, στο κείμενο του Λεύκιου Ζαφειρίου, **με βάση τη συμμετοχή του στην ιστορία** που αφηγείται. Να κυκλώσετε τη σωστή απάντηση.
- **Ομοδιηγητικός:** ο αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της αφήγησης, συμμετέχει στην ιστορία ως ένας από τους ήρωες ή ως παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας.
 - **Ετεροδιηγητικός:** ο αφηγητής δε συμμετέχει καθόλου στην ιστορία που αφηγείται.
5. Να **χαρακτηρίσετε την αφήγηση** στο κείμενο του Λεύκιου Ζαφειρίου, **με βάση τη στάση του αφηγητή απέναντι στα γεγονότα** που αφηγείται. Να κυκλώσετε τη σωστή απάντηση.
- **Αντικειμενική αφήγηση:** ο αφηγητής αποστασιοποιείται ψυχολογικά και συναισθηματικά από τα γεγονότα και τα παρουσιάζει με ουδέτερη διάθεση.
 - **Υποκειμενική αφήγηση :** ο αφηγητής παρεμβαίνει διατυπώνοντας κρίσεις και σχόλια κοινοποιώντας τα προσωπικά του συναισθήματα.
6. Ποιες από τις ακόλουθες **αφηγηματικές τεχνικές** υπάρχουν στο κείμενο «Οι Συμμορίτες»;
- **Εξιστόρηση :** παρουσίαση (αφήγηση) των γεγονότων έτσι όπως ρέουν κατά τη φυσική τους σειρά και διαδέχονται το ένα το άλλο.
 - **Περιγραφή :** λεπτομερής απόδοση/αναπαράσταση μιας κατάστασης, ανθρώπου, αντικειμένου
 - **Διάλογος:** Ανταλλαγή απόψεων μεταξύ δύο ή και περισσότερων προσώπων
 - **Εσωτερικός μονόλογος :** παράθεση προσωπικών σκέψεων και συναισθημάτων σε παροντικό χρόνο και σε α' πρόσωπο.
 - **Σχόλιο:** Η παρεμβολή σχολίων, σκέψεων, απόψεων από τον αφηγητή, έξω από τη ροή της αφήγησης, που στοιχειοθετεί, όπως και η περιγραφή, μια επιβράδυνσή της.
4. Να συγκρίνετε το απόσπασμα από τους Συμμορίτες με το σκίτσο που ακολουθεί. Ποια είναι η ψυχολογία του παιδιού και ποια των γονιών για την «πρώτη μέρα στο σχολείο» σε κάθε περίπτωση;

